Інформаційна картка

учасника всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2020»

у номінації «Образотворче мистецтво»

|  |  |
| --- | --- |
| Прізвище, ім’я, по батькові | Тафійчук Вікторія Юріївна |
| Посада (відповідно до запису в трудовій книжці) | Вчитель образотворчого мистецтва |
| Місце роботи (найменування закладу освіти відповідно до статуту) | Кобилецько-Полянська загальноосвітня школа Рахівської районної ради Закарпатської області |
| Освіта (найменування закладу вищої освіти, рік закінчення навчання) | Закарпатська Академія мистецтв, 2018 рік |
| Самоосвіта (зазначається за останні 3 роки в порядку зменшення за категоріями: друга освіта; очні, дистанційні курси; конференції, семінари; конкурси тощо)  | Очні курси «Мистецтво», 2018 р.Дистанційні курси «Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико-прикладний аспект», 2019 р. Вебінар на тему: «Реалізація компе-тентнісного підходу на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»», 2019 р. Участь у виставково-мистецькому проекті «Сонячний Великдень-2019», м. Київ. **У**часть у V виставці-конкурсі «Світ писанки-2019», м. Ужгород. |
| Педагогічний стаж  | 6 |
| Кваліфікаційна категорія  | 11 кваліфікаційний розряд |
| Педагогічне звання (за наявності) |  |
| Науковий ступінь (за наявності) |  |
| Посилання на інтернет-ресурси, де Ви представлені (за наявності) |  |
| Посилання на відеорезюме\*\* |  |
| Педагогічне кредо | Тільки той хто навчається, може навчати інших. |
| Опис педагогічної ідеї(обсяг – до двох сторінок)Необхідно висвітлити суть Вашої педагогічної ідеї; представити технології, методи, прийоми, форми роботи, які Ви застосовуєте для реалізації педагогічної ідеї; навести приклади.  |

\* Формат інформаційної картки не змінювати

\*\* Для учасників третього туру

**Опис педагогічної ідеї**

**«Розвиток творчих здібностей учнів**

**засобами образотворчого мистецтва»**

*Витоки здібностей та обдарувань дітей*

*на кінчиках їхніх пальців. Від пальців,*

*образно кажучи, йдуть маленькі струмочки,*

*які живлять джерело творчої думки.*

 *В.О. Сухомлинський*

Швидкий розвиток науки, зростання обсягів нової інформації потребують від школи підготовки активних, самостійних людей з розвиненими творчими здібностями. Кожна людина, яка б вона сильна, цілеспрямована, практична не була, прагне до досконалості та  краси. Їй потрібно те життєдайне джерело, яке б наповнювало душу енергією, розум – мудрістю, а життя – красою... Звичайно, цю важливу роль відіграє мистецтво. Людина, яку надихнули ніжні звуки чудової мелодії, неперевершений спів поезії, чи незабутній, різнобарвний слід пензля на полотні, здатна на справді великі справи.

Серед інших видів мистецтва образотворче мистецтво унікальне  у вирішенні задач як художнього, так і духовного становлення підростаючого покоління. Це зумовлено не тільки природою сприйняття образотворчого мистецтва, а й тим, що вже в ранньому віці образотворча діяльність стає однією з найдоступніших форм творчості, що емоційно захоплюють. Хочеться, щоб кожна дитина розвивалася всебічно, і, якщо в ній «дрімає» якийсь талант, то треба, щоб він розкривався на користь їй та іншим. Адже видатний педагог В.Сухомлинський мудро підкреслив, що, виряджаючи дитину до школи, кожна мати вірить у те, що справжній учитель побачить у її дитині щось таке, чого не бачить вона, і буде розвивати помічені здібності.

Творчість учителя породжує творчість учня. Діти – барометр нашої роботи. Виходячи з цього, я визначила для себе чотири непорушні вимоги: *працювати особистісно, сучасно, артистично, творчо.* Професія вчителя не терпить шаблону, відставання від вимог часу. Нова людина може бути вихована тільки новою людиною. Основні свої завдання вбачаю у:

* розвитку творчих здібностей школярів;
* особистісно-орієнтованому навчанні;
* створенні сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу дитини;
* розвитку учнів через гру;
* урізноманітненні форм і методів навчання.

Свою творчість як педагога я бачу у виявленні нових методів взаємодії вчителя й учнів або у відкритті нових і перспективних педагогічних можливостей уже відомих методів. На моїх уроках мають місце такі методи навчання:

 1. Розповідь-пояснення, бесіда.

1. Ілюстрація, демонстрація.
2. Навчальна праця.
3. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

Для того, щоб викликати інтерес у дітей, використовую пізнавальні ігри, кросворди, організовую участь у конкурсах. Я вважаю, що розвиток інтересу в    учнів – це засіб активізації навчання, який сприяє кращому засвоєнню знань. Цікаво учням – цікаво з ними і мені. Байдужість у навчанні негативно впливає на всіх учасників навчального процесу. Пізнавальні ігри як метод,  на моїх уроках, набувають великого значення для стимулювання та формування інтересу до знань (ігри-подорожі, вікторини тощо). У грі обов'язково є ведучі, виконавці, експерти, глядачі.

 Розробляючи художньо-дидактичні ігри, я враховую чотири види діяльності учнів на уроці: малювання з натури, тематичне, декоративне малювання, бесіди про образотворче мистецтво. Художньо-дидактичні ігри можна поділити на кілька видів: ігри-подорожі або екскурсії, ігри-змагання .У ході роботи використовую такі форми як:

* *стимулювання дітей* (роз'яснення мети навчального предмета – метод стимулювання, основним правилом якого є: «Це згодиться в житті», «Без цього не можна бути освіченою та культурною людиною», «У майбутньому це стане тобі необхідним»);
* *заохочення учнів у навчанні* (оцінка учня за успіхи, усне схвалення та осуд педагога);
* *міжпредметні зв’язки.*

В ході організації практичної діяльності учнів використовую такі форми роботи:

1. Педагогічний малюнок – показую сам процес виконання малюнка   будь-якою технікою, пояснюю той чи інший прийом роботи, конструктивну побудову предмета тощо. Виконую педагогічний малюнок крейдою на дошці або на великих аркушах паперу аквареллю чи гуашшю.

2. Схематичні малюнки і таблиці – показую основні етапи виконання малюнка та інші методичні вказівки. Їх використовую при поясненні законів перспективи, понять «холодні»  та «теплі» кольори тощо. Таблиці можуть заміняти педагогічний малюнок, що економить час учнів.

Я намагаюся, щоб уроки образотворчого мистецтва були цікавими для дітей. Одним із можливих варіантів розв’язання проблеми є застосування нестандартних форм проведення уроків, до яких я часто звертаюся у своїй практиці: *інтегровані уроки, урок-діалог, урок-мандрівка, урок-картинна галерея, урок-екскурсія.* Під час таких уроків учні намагаються показати все своє уміння, продемонструвати знання в різних видах і жанрах мистецтва.

Перш за все навчаю учнів спостерігати оточуючий світ: бачити красу цвітіння дерев навесні, кольорову гаму осіннього листя,  звертати увагу на небо, хмаринки, що нагадують  різні предмети, схід і захід сонця, на різнобарвного метелика, на сніжинку, яка впала, на веселку після дощу. Для цього даю дітям домашнє завдання на спостереження. Віддаю перевагу таким інтерактивним прийомам та методам: *мікрофон, мозкова атака, навчаючись – учусь, рефлексія, рольова гра та інші*.

У своїй роботі намагаюсь дотримуватися принципів диференціації та індивідуалізації навчання. Враховую принципи особистісно-орієнтованого навчання та наступності, розподіляю учнів на різнорівневі групи, в яких діти мають можливість працювати на тому рівні, який для них сьогодні можливий і доступний.

Людина, що тягнеться до краси, постійно вдосконалюється. Завдяки таким людям вдосконалюватиметься і навколишній світ, а заодно і добрішатиме. Адже, як відомо: «Краса врятує світ». Уміймо бачити і дарувати красу! Учімося створювати її! І тоді світ неодмінно стане привабливішим, привітнішим та досконалішим.